Fondazione Pasquale Celommi - ETS
Sede legale: Via A. De Gasperi n. 103 – 64010 Torricella Sicura (TE)
Sede operativa: P.zza Duca degli Abruzzi – 64020 Morro d'Oro (TE)
info@fondazionecelommi.org; fondazione.celommi@pec.it; www.fondazionecelommi.org;
CF 01630180675 – Tel. 085 895145 interno 121 - 350 172 9349

CURRICULUM FONDAZIONE PASQUALE CELOMMI ETS

1 SCHEDA IDENTIFICATIVA DELL'ISTITUTO

1.1. Denominazione: **Fondazione Pasquale Celommi ETS**

Cod. Fisc. 01630180675; Codice IBAN IT25O0542477020000000053181

1.2. Sede legale e operativa: CAP 64010, Torricella Sicura (TE), Via Alcide De Gasperi n. 103; II Sede operativa: P.zza Duca degli Abruzzi – 64020 Morro d'Oro (TE), Tel. 085895145 interno 121, 3501729349;
Posta elettronica: info@fondazionecelommi.org; PEC: fondazione.celommi@pec.it;
Siti internet: www.fondazionecelommi.org; www.formazionecelommi.it; www.celommivirtual.it
1.3. Data di costituzione dell'ente: 16/02/2007.
1.4. Estremi e forma di costituzione: atto notarile, Fondazione Pasquale Celommi – O.N.L.U.S.";

Primo riconoscimento della personalità giuridica: atto della Prefettura di Teramo del 09/07/2007, prot. n. 12447/Area IV;

Riconoscimento dello stato di ONLUS: prot. n. 12224 del 28/03/2007 (ex art. 3, co. 2, DM 18/07/2003 n. 266), dalla Direzione Regionale dell'Agenzia delle Entrate, ai sensi dell'art. 10, del D. Lgs. 4 dicembre 1997, n. 460;

Atto costitutivo: con atto notarile del 16/02/2007, Rep. n. 55471, Racc. n. 23265, notaio Andrea Costantini di Teramo;

Primo Statuto: con atto notarile del 16/02/2007, Rep. n. 55471, Racc. n. 23265, notaio Andrea Costantini di Teramo);

Statuto attuale (ai sensi del D. Lgs. 117/2017): con atto notarile del 07/01/2021, Rep. n. 55529, Racc. 25124, notaio Franco Campitelli di Giulianova, https://fondazionecelommi.org/la-fondazione/statuto/;

Regolamento: approvato dal Comitato dei Sostenitori il 07/01/2021 (artt. 1 e 2), riferito al funzionamento del Comitato dei Sostenitori (o Assemblea dei Soci) e alle cariche sociali, le modifiche e integrazioni sono state apportate ad aprile 2024 (art. 3) e aprile 2025 (art. 3);

Iscrizione Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) con Determinazione Dirigenziale N. DPG022/50 del 22/04/2022 (rep. n. 3434; CF 01630180675) nella sezione "ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE", ai sensi dell'articolo 22 del D. Lgs. del 3 luglio 2017 n. 117 e dell'articolo 17 del Decreto Ministeriale n. 106 del 15/09/2020. Tale registrazione, ai sensi del D. Lgs. 117/2017, conferma il riconoscimento della personalità giuridica, già posseduta con decreto prefettizio del 2007. https://servizi.lavoro.gov.it/runts/it-it/Ricerca-enti/Ente

1.5. Trasparenza, democraticità e moralità: la Fondazione garantisce la democraticità dei propri organismi interni, elettività e gratuità delle cariche sociali in osservanza al D.L. 31 maggio 2010, n. 78, articolo 6, commi 2 e 3; è in regola con le norme sul lavoro, negli aspetti fiscali, contributivi e la sicurezza; assolve agli obblighi di pubblicazione sui siti istituzionali dei contributi pubblici ricevuti in conformità alla legge n. 124 del 2017, modificata dall'articolo 35 del D.L. n. 34 del 2019, convertito con legge n. 58 del 2019. I bilanci sono resi pubblici: https://fondazionecelommi.org/bilancio-desercizio/
1.6. Sede legale e operativa: Villa *Capuani-Celommi* sita a Torricella Sicura (TE), Comune ricadente nel Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga, di proprietà del Comune di Torricella Sicura (TE); usufrutto trentennale da parte della Fondazione Celommi, a partire dal 2012; impianti per la tutela della sede: antifurto interno ed esterno.

2 CARATTERE DELL'ISTITUTO

2.1 FINI ISTITUZIONALI

La Fondazione non ha fini di lucro ed è Istituto di cultura teso ad esaltare i valori morali, etici ed estetici dell'uomo. Essa, nel perseguire esclusivamente finalità di utilità sociale, civiche e solidaristiche di interesse generale, svolge attività di promozione, di formazione, di ricerca e di studio nel settore della cultura, delle arti figurative e non figurative e della comunicazione, nella forma di azione volontaria o di erogazione, produzione o scambio di beni e/o servizi. Tra le attività di interesse generale si richiamano le aree di cui al D. Lgs. 117/2017, art. 5, co. 1, lett. d),e), f), h) i), k), l), v), z).

2.2 NOTIZIE STORICHE

La "Fondazione Pasquale Celommi ONLUS" nasce per volontà testamentaria della dantista Fulvia Celommi, nipote del pittore Pasquale Celommi. La Fondazione vanta una lunga esperienza di partenariato con Università, Accademie, Istituzioni scolastiche ed altri Enti nell'organizzazione di Convegni, Seminari, Mostre, Concerti, Pubblicazioni, Corsi di formazione, ecc. con relatori di rilevanza nazionale. Gestisce il Museo, la Biblioteca e l'Archivio denominati "Libertà va cercando…". La "Fondazione Pasquale Celommi, ETS", ha adeguato lo Statuto al D.Lgs. 117/2017. Da quindici anni promuove il Premio Celommi, strutturato in più Concorsi: Biennale Internazionale di Incisione e Scultura (artisti); Concorso Artistico Nazionale (studenti delle Scuole d'Italia); il Certamen dantesco interregionale (studenti di Abruzzo, Marche e Lazio). La Fondazione è Ente accreditato MIM e MiC ai sensi del D. Lgs. 60/2027 per la promozione delle arti. Per l'indirizzo alle proprie attività la Fondazione si avvale di un Comitato scientifico https://fondazionecelommi.org/la-fondazione/il-comitato-scientifico/ composto perlopiù da docenti Ordinari di Università europee, statunitensi e canadesi.

La "Fondazione Pasquale Celommi, Ente del Terzo Settore", il cui Statuto in data 07/01/2021 è stato adeguato al D.Lgs. 117/2017, si sviluppa in continuità con la "Fondazione Pasquale Celommi ONLUS".

La Fondazione è un Ente Terzo Settore accreditato dal MIM e dal MiC a operare sui temi della creatività, ai sensi del D. Lgs. 60/2017, a favore nelle scuole di ogni ordine e grado d'Italia.

La Fondazione ha sede presso la **storica Villa *Capuani-Celommi,*** situata a Torricella Sicura (TE), è **immobile di pregio architettonico dichiarato di interesse particolarmente importante, ai sensi dell'art. 2, comma 1, lett. a del D.Lgs. 29/10/1999 n. 490, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, decreto 11/03/2000 prot. 11645**.

L'immobile assicura l'accessibilità e si sviluppa su tre livelli: al Piano terra sono ubicate le **due sale Convegni con circa 100 posti a sedere**, **spazi per laboratori didattici**, sala accoglienza e articolati servizi igienici realizzati secondo le norme per i luoghi pubblici; al Piano primo sono presenti **8 sale e un corridoio, per gran parte occupati dal citato Museo, una sezione è dedicata alla sostenibilità ambientale**; al Piano secondo sono **presenti la Biblioteca, l'Archivio** e gli Uffici. L'immobile è dotato di una dependance ed è circondato da un **Parco con alberi secolari** dove è programmata la realizzazione di **un giardino didattico esperienziale.**

Attualmente la sede operativa è presso la Biblioteca comunale di Morro d'Oro per via dei lavori di messa in sicurezza post-sisma dell'immobile sopra citato, la cui conclusione è prevista per fine 2026.

Il **Museo** è stato **istituito con nulla osta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, prot. 1918 del 16/02/2008, e con **Determinazione della Regione Abruzzo 03/05/2013, n. 28/15, L.R. 44/1992**, B.U.R.A. a. XLIV n. 19 ord. 22/05/2013. "Libertà va cercando..." è il nome scelto per il museo che rappresenta il tema caratterizzante delle **tre sezioni di arte, storia e sostenibilità ambientale**. La **sezione artistica** del museo (continua la tradizione abruzzese, unica in Italia e nel mondo, sviluppata magistralmente dal poeta e dantista Corrado Gizzi, nella "Casa di Dante" di Torre dei Passeri (PE), oggi però non più esistente), è dedicata agli illustratori della Divina Commedia ed è ricca di libri rari e pregiati e di opere d'arte di Salvator Dalì (incisioni), Gustave Doré (incisioni), Sandro Melarangelo (disegni), Renato Coccia (acquerelli, incisioni, tele), Remo Giatti (incisioni e libri d'artista) e altri 200 artisti (alcuni emergenti) di oltre 50 Paesi dei cinque continenti. La **sezione storica** muove dai reperti appartenuti al pediatra Mario Capuani, martire della Resistenza, insignito con doppia Medaglia D'Oro attribuita dai Presidenti della Repubblica Sandro Pertini (1980, medaglia d'oro al valore militare alla memoria) e Carlo Azeglio Ciampi (2005, medaglia d'oro al valore militare alla Provincia di Teramo per Bosco Martese, sito del primo scontro aperto e organizzato, in Italia, tra le truppe partigiane e l'esercito nazista, avvenuto nel settembre 1943 e la Liberazione autonoma della città di Teramo dai partigiani, il 14 giugno 1944, prima dell'arrivo delle truppe alleate). Libri, documenti archivistici, vecchi strumenti della professione medica e preziosi quaderni di fitoterapia, permettono al pubblico di immergersi in un mondo fitto di storie locali che si innestano alla Grande guerra e nell'ultimo conflitto mondiale. Il percorso affronta temi che mettono in luce l'età dei totalitarismi, nello specifico il fascismo italiano, l'antifascismo, la seconda guerra mondiale, la Resistenza, nelle conseguenze locali, regionali e nazionale. La recente **terza sezione sulla sostenibilità ambientale**, parte dal giardino e prosegue in alcune stanze del primo piano.

Il cospicuo **patrimonio museale** è costituito sia da beni inventariati e periziati sia da numerosi altri beni mobili durevoli da periziare, delle seguenti categorie:

- mobili d'epoca e suppellettili (1750-1960), distribuiti in molte sale museali e negli uffici;
- lo studio medico del pediatra Mario Capuani, perfettamente restaurato, con strumenti e presidi della prima metà del secolo scorso, con una sezione della biblioteca costituita da libri e riviste di settore (fine ottocento e inizi novecento);

- opere d'arte illustranti: l'opera dantesca in particolare la *Divina Commedia*; il periodo risorgimentale (di enorme importanza storico-artistica, considerata la diffusa scarsità di rappresentazioni iconografiche); numerose incisioni, oli su tela di Antonio Ciseri, Pasquale e Raffaello Celommi.

La Fondazione ha sede presso la **storica Villa *Capuani-Celommi,*** situata a Torricella Sicura (TE), è **immobile di pregio architettonico dichiarato di interesse particolarmente importante, ai sensi dell'art. 2, comma 1, lett. a del D.Lgs. 29/10/1999 n. 490, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, decreto 11/03/2000 prot. 11645**.

Di recente la Fondazione, dato l'importante ruolo svolto nella promozione dei beni storico-artistici, ha beneficiato di una preziosa donazione della famiglia Coccia-Macrini di Genova, consistente in una cospicua collezione di 62 opere d'arte, eseguite dell'artista genovese Renato Coccia a fine anni Ottanta, che illustrano "La Guerra Civile nell'Abruzzo teramano 1860-1861", fino alla caduta della Fortezza di Civitella del Tronto, ultimo baluardo borbonico, prima dell'Unita d'Italia. Queste opere, nel corso dell'estate 2020, sono state esposte in una Mostra presso la Fortezza citata, visitata da oltre 20.000 turisti.

Tra le ultime donazioni:

- Renato Coccia: collezione di 62 opere grafiche riferite all'opera "Biblioteca" di Pseudo-Apollodoro pubblicate nel volume edito dalla Fondazione Celommi "Apollodoro, Biblioteca Incisioni e Disegni", giugno 2022. Atto di donazione: 17 aprile 2024;
- Remo Giatti: 8 volumi di pregio con serie di opere grafiche realizzate dal donante e, in alcuni casi, da altri artisti che hanno concorso al completamento dei rispettivi libri d'arte. Atto di donazione: 29 aprile 2024;
- Remo Giatti: 9 incisioni policromatiche realizzate dal donatore, che illustrano alcuni passi della Divina commedia, 2025-2026;
- Famiglia di Emidio Braca, donazione di libri e collane di storia, arte, letteratura e filosofia, atto di donazione dicembre 2025.

COMITATO SCIENTIFICO

SEZIONI

2 AMBITO STORICO-LINGUISTICO-LETTERARIO

1. **Coordinatore** Giuseppe Patota (Professore Ordinario di Linguistica italiana presso l'Università di Siena, membro del Direttivo dell'Accademia della Crusca)
2. Maria Blanco Facal (Johns Hopkins University, Paul H. Nitze School of Advanced International Studies, Bologna, Italy, Coordinator of the Spanish Language Program)
3. Mario Cimini (Professore Ordinario di Letteratura italiana, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara)
4. Francesca Fausta Gallo (Professoressa Ordinaria di Storia moderna, Università degli Studi di Teramo)
5. Marina Romani (Researcher & Educator | Translator | Multidisciplinary Artist, Berkeley University, USA)

6. Francesco Sabatini (Presidente onorario dell'Accademia della Crusca, di cui è stato presidente dal 2000 al 2008, Professore Emerito dell'Università degli Studi Roma Tre)

2.1 AMBITO FORMAZIONE E DIDATTICA

1. **Coordinatrice** Silvana Loiero (Già Direttrice "La vita scolastica", Dirigente Scolastica e Segretaria Nazionale GISCEL)
2. Piergiuseppe Ellerani (Professore Associato, Settore Scientifico Disciplinare M-PED/03: Didattica e pedagogia speciale UniBO)
3. Italo Fiorin (Professore di Pedagogia generale e sociale presso la LUMSA, Roma)
4. Dario Ianes (già Docente Ordinario di Pedagogia speciale e Didattica Speciale presso l'Università di Bolzano e Bressanone. Co-fondatore e anima culturale del Centro Studi Erickson di Trento)

2.2 AMBITO ARTISTICO

1. **Coordinatrice** Paola Besutti (Professoressa Ordinaria nel Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) nell'Università degli studi di Teramo)
2. Paolo Coen (Docente Ordinario di Storia dell'arte moderna, Presidente Facoltà DAMS, Università degli Studi di Teramo)
3. Guido Montanari (già Docente Associato di Storia dell'architettura contemporanea e storia della città, Politecnico di Torino)
4. Lorenzo Canova (Docente Associato Storia arte contemporanea, UNIMOL)

2.3 AMBITO STEM

1. **Coordinatore** Franco Eugeni (già Professore Ordinario di Discipline Matematiche e di Filosofia della Scienza in varie Università)
2. Angelo Antonio D'Archivio (Docente Associato, Dipartimento di Scienze Fisiche e Chimiche, Università degli Studi di L'Aquila);
3. Giammaria De Paulis (Professore Università degli Studi di Teramo - Facoltà di Scienze Politiche, l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti – Pescara e in vari enti di formazione - Presidente P.I. di Confindustria)
4. Franco Gaspari (Full Professor of Physics, Faculty of Science, Ontario Tech University, Canada)
5. Marco Sacchetti (Naturalista, Docente di Scienze naturali, chimica, geografia e microbiologia Scuola Secondaria di Secondo Grado, Bologna)
6. Gigliola Staffilani (Full Professor Mathematics, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, USA)

3 ATTIVITÀ RIFERITE AGLI ULTIMI ANNI E QUELLE IN CORSO O PROGRAMMATE

DESCRIZIONE SETTORI IN CUI OPERA LA FONDAZIONE

I settori principali in cui opera la Fondazione sono: 1. la Storia, dal Risorgimento alla Seconda guerra mondiale; 2. l'Arte correlata al tema storico; 3. l'Arte riferita agli Illustratori della Divina Commedia (S. Dalì, G. Doré, S. Melarangelo, R. Coccia e altri duecento artisti affermati, di oltre cinquanta nazioni dei cinque continenti), a tal riguardo la Fondazione detiene circa 1.000 opere d'arte (incisioni, acquerelli, disegni e tele); 4. le Arti (Poesia, Letteratura, Musica, Figurative e Plastiche); 5. La gestione dei Beni Culturali (Paesaggio, Beni Archeologici, Artistici Architettonici, Librari, Archivistici, ecc.). Tali scelte sono scaturite sia dagli ambiti di impegno della testatrice, la dantista Fulvia Celommi, sia dal fatto che la Villa *Capuani* (poi *Capuani- Celommi*), fu la dimora del pediatra Mario Capuani, martire della Resistenza.[1]

3.1.1 AMBITO STORICO (RICERCA E ATTIVITÀ)

a) **Catalogazione e inserimento nel SBN del patrimonio librario della Fondazione**, fondo storico appartenuto al pediatra Mario Capuani, fondo della Prof.ssa Fulvia Celommi e fondo del drammaturgo Mario Moretti, in collaborazione nell'ambito della rete dei servizi librari della Regione Abruzzo: Codice ISIL: IT-TE0075; Polo SBN: Polo Università Chieti-Pescara; Codice SBN: UDALV, 2023-in corso;
b) **Restauro dello studio medico del pediatra Mario Capuani:** mobilio d'epoca e di pregio, attrezzature e materiali dell'ambulatorio, 2018-2024;
c) **Restauro delle attrezzature di campo del periodo della Resistenza** teramana appartenute al pediatra Mario Capuani, in collaborazione con Università di Teramo, 2021- 2024;
d) **Cura del volume "La resistenza borbonica a Civitella del Tronto e nel teramano e le opere di Renato Coccia" (ISBN 97888947186459)**, catalogo correlato alle mostra presso la Fortezza di Civitella del Tronto (TE), luglio-settembre 2020 e presso i locali della Fondazione PescarAbruzzo, Corso Umberto I a Pescara, febbraio-marzo 2023, in partenariato con Fondazione PescarAbruzzo, IIS "E. Alessandrini" di Montesilvano, Comune di Civitella del Tronto, con i patrocini di: Regione Abruzzo, Comuni di Pescara, Montesilvano, Civitella del Tronto;

[1] Mario Capuani, è stato un martire teramano giustiziato dalla milizia nazista il 25 settembre 1943 e insignito con medaglia d'Oro al valore civile e militare, rispettivamente nel 1980 e 2005, dai Presidenti della Repubblica Sandro Pertini e Carlo Azeglio Ciampi, per il suo impegno nel "Comitato insurrezionale" di Teramo e per aver ispirato la prima battaglia campale della Resistenza italiana, combattuta in località Bosco Martese, sui Monti della Laga, non molto distante dalla sua dimora.

e) Gestione Premio Celommi, con continuità, a partire dal 2010, Concorso regionale **"Racconto la Resistenza"**, il Concorso è affiancato da Mostre, Seminari e Convegni tenuti da esperti, rivoltia studenti e docenti di Storia delle scuole secondarie;

f) Supporto e affiancamento alle studiose Carla Tarquini e Renata Ronchi nella ricerca (2017-2022), presso le dimore storiche della Provincia di Teramo, al fine di individuare le decorazioni eseguite o attribuite all'artista Vincenzo Sardella, che ha realizzato anche le mirabili opere presso la sede della Fondazione (Villa Capuani-Celommi) con la pubblicazione del volume "I cieli dipinti di Vincenzo Sardella", ed. Giservice, 2019, ISBN 9788894057935;

g) Supporto e affiancamento allo studioso Sandro Melarangelo, con messa a disposizione dell'archivio storico di Villa Capuani, fino alla pubblicazione del libro *La Resistenza a Teramo. Documenti e immagini,* Ed. Menabò, Ortona, 2013, ISBN 9788895535357;

h) Partecipazione e promozione della ristampa ampliata del volume *La Resistenza nel teramano*, redazione articolo *La dimora dell'eroe Mario Capuani*, Ed. Eco srl, Isola del Gran Sasso (TE), 2012, diffusione e promozione nelle scuole con seminari correlati al Concorso di cui alla lettera f) sopra descritta (2012-2018);

i) Promozione Convegno di presentazione del libro *Mario Capuani. Frammenti di vita*. Di Grazia Romani, ed. Ricerche e Redazioni, Teramo settembre 2020, ISBN 9788885431335.

3.1.2 AMBITO ARTISTICO (RICERCA E ATTIVITÀ)

a) **Cura e Stampa del volume "San Francesco D'Assisi. Nella Storia e nelle opere di Renato Coccia",** con i testi di **Emidio di Carlo** e **Angelo Massimo Pompei** (218 pp., Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Tipografia la Torre, Genova (GE), ISBN 9791298501812, settembre 2025) correlato alla medesima mostra presso la Sala Ipogea di Teramo (TE), 16 aprile - 06 giugno 2026;

b) **Cura e Stampa del volume "Luca Crippa. Visioni tra immaginario surrealista e arte fantastica nel Novecento"** con i testi di **Raffaella Cordisco, Remo Giatti** e **Carlo Prandi** (139 pp., Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Mastergrafica srl – Teramo (TE), ISBN 9791298501836, aprile 2026) correlato alla medesima mostra presso il Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara (PE), 23 aprile – 04 maggio 2026.

c) **Cura e stampa del quarto volume relativo alla Biennale Internazionale di Incisione e Scultura – Premio Celommi 2025 (**Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Editpress, Castellalto (TE), ISBN 9791298501881, ottobre 2025), tema "Vegna ver' noi la pace", *Pur.* C. XI, v.7, correlato alla medesima mostra presso la Biblioteca regionale Dèlfico di Teramo, ottobre 2025. In collaborazione con: Liceo Dèlfico-Montauti Città di Teramo, Università degli Studi di Teramo; con il patrocinio di: Presidenza Consiglio dei Ministri-Dipartimento Politiche giovanili, Società Dante Alighieri, Regione Abruzzo, UNITE, Provincia di Teramo, Città di Teramo, Comuni di Roseto degli Abruzzi, Nereto, BIM, Fondazione Tercas.

d) **Cura e stampa del terzo volume relativo alla Biennale Internazionale di Incisione e Scultura – Premio Celommi 2023 (**Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Editpress, Castellalto (TE), ISBN 9788894357196, ottobre 2023), tema "Trasumanar significar per verba non si porìa", *Par.* C. I, vv.70-71, correlato alla medesima mostra presso il Castello della Monica di Teramo, ottobre 2023. In collaborazione con: Liceo Dèlfico-Montauti , Città di Teramo, Università degli Studi di Teramo; con il patrocinio di: Regione Abruzzo, Provincia di Teramo, Città di Teramo, Comuni di Roseto degli Abruzzi, Castelli e Nereto, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, BIM, Fondazione Tercas.

e) **Cura e stampa del secondo volume relativo alla Biennale Internazionale di Incisione e Scultura – Premio Celommi 2021 (**Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Editpress, Castellalto (TE), ISBN 9788894357158, ottobre 2021), tema "Amor mi mosse…", *Inf.* C. II, v. 72, correlato alla medesima mostra presso l'Archivio di stato di Teramo 23 ottobre – 4 novembre 2021 (2000 visitatori). In collaborazione con: città di Teramo, Università degli Studi di Teramo, Liceo Delfico-Montauti; con il patrocinio di: MiBACT, Università di Teramo, Città di Teramo, Regione Abruzzo, Comitato Nazionale Dante Alighieri, Provincia di Teramo, BIM, Fondazione Tercas e Rotary Club di Teramo;

f) **Cura e Stampa del primo volume relativo alla Biennale Internazionale di Incisione e Scultura**, **Premio Celommi 2019 con testo critico di Emidio Di Carlo** (120 pp., Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Editpress, Castellalto (TE), ISBN 9788894357110, ottobre 2019), tema "Libertà va cercando, ch'è sì cara…", *Pur.* C. I, v. 71, correlato alla medesima mostra presso il Palazzo Dèlfico a Teramo 8-18 ottobre 2019 (2000 visitatori), in collaborazione con Liceo Delfico-Montauti, con il patrocinio di: MIUR, Regione Abruzzo, USR Abruzzo, UniRoma "La Sapienza", UniUrbino "Carlo Bo", UNIVAQ, Accademia belle Arti di Macerata, Parco Gran Sasso e Monti della Laga, Provincia di Teramo, ANPI, Comuni di Teramo, Castelli, Civitella del Tronto, Roseto degli Abruzzi e Torricella Sicura;

g) **Seconda catalogazione circa 200 opere degli artisti Pasquale e Raffaello Celommi**, con aggiornamento 100 schede Prima catalogazione, ed. Fondazione Celommi, a cura delle ricercatrici Greta Vicentini, Cristina Gramenzi e Marina De Carolis (prima), Raffaella Cordisco e Benedetta Clementoni (seconda) 2021-2024;

h) **Ricerca-Studio di "marker" identificativi nell'operato pittorico di Pasquale Celommi: tecnologie diagnostico-analitiche per l'attribuzione di opere d'arte** (in collaborazione con YOKOKU, *International Organization* e Università *La Sapienza*, Roma), 2021-2022;

i) **Cura e stampa del volume di pregio,** a copie numerate 1-500 (le prime 60 con una incisione originale dell'artista), **I colori della Divina Commedia negli acquerelli di Renato Coccia**, (144 pp., Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Editpress, Castellalto (TE), ISBN 97889357103, maggio 2018) correlato alla medesima mostra, locali comunali ARCA Teramo 7-19 maggio 2018 (oltre 2.000 visitatori);

j) **"Per l'alto mare aperto… Approdi nelle isole dantesche" - Celebrazioni 700 anni dalla morte di Dante Alighieri** (2020-2021), la Fondazione è stata capofila del Comitato promotore regionale che comprende Università degli Studi di Teramo e Comune di Teramo. Al progetto hanno aderito più di 20 Enti (Università, Istituzioni scolastiche e Enti del Terzo Settore);

k) **Redazione articoli**: "La libertà dell'arte e della scienza. Limiti, aspetti di bioetica, princìpi di responsabilità e di precauzione", in *Prospettiva Persona*, a. XXI, n. 80, 2012, pp. 25-29; "Libertà dell'arte e della scienza: principi di precauzione e responsabilità", in *La Perdonanza*, a. XXIII, n. 93, L'Aquila 2012, pp. 12-14; "Limiti e aspetti di bioetica nella libertà dell'arte e della scienza", in *La Perdonanza*, a. XXII, n. 92, L'Aquila 2011, pp. 8-10; "La libertà dell'arte e della scienza", in *La Perdonanza*, a. XXII, n. 91, L'Aquila 2011, pp. 19-20; "Una immensa eredità di umiltà, umanità e scienza. Aldo Sacchetti", *La Perdonanza*, a. XXXI, n. 126, L'Aquila, aprile-giugno 2020, pp. 30-34.

3.2 ACCORDI E COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI E ISTITUZIONI PUBBLICHE NAZIONALI, INTERNAZIONALI.

Premesso che quasi tutte le attività, come descritto nei punti precedenti, prevedono accordi e partenariati ci citano di seguito quelli più ampi.

a) La Fondazione, gestisce e sostiene il **Premio Celommi** che, **cresciuto negli ultimi 10 anni** nei tre Concorsi rivolti alle scuole, è riuscito a coinvolgere finora oltre quarantamila tra studenti e docenti e sono stati erogati **Premi, Buoni e Borse di studio per ca. 100000 euro**. Esso è frutto della proficua collaborazione con le seguenti Istituzioni scolastiche – I.C. Notaresco - Morro D'Oro (TE), I.C. Nereto - Sant'Omero-Torano (TE), I.C. Tortoreto (TE), I.C. "Rita Levi Montalcini" - Civitella del Tronto - Torricella Sicura (TE), I.C. 1 Teramo "Zippilli-Noè Lucidi" - Teramo, I.C. 5 Teramo "Falcone e Borsellino" - Villa Vomano (TE), I.C. 4 Teramo San Nicolò a Tordino (TE), I.I.S. "Delfico-Montauti" - Teramo, Liceo Scientifico "A. Einstein" - Teramo, Liceo Statale "G. Milli" - Teramo, I.I.S. "Di Poppa Rozzi" – Teramo, I.I.S. "Alessandrini-Marino-Pascal-Comi-Forti" - Teramo, Polo Liceale Statale Saffo - Roseto degli Abruzzi (TE), Liceo Artistico "F.A. Grue" - Castelli (TE), I.C. 1 Roseto degli Abruzzi (TE), I.C. 1 Giulianova (TE), I.C. Campli (TE) – che, insieme alla Fondazione Pasquale Celommi, hanno costituito una **Rete di scopo denominata "Arti in formAzione"**. **Il Premio Celommi** è strutturato in tre categorie (Artistica, Letteraria e Storica) e nei seguenti Concorsi: **Biennale Internazionale di Incisione e Scultura**, **Concorso Artistico nazionale**, **Certamen dantesco interregionale** Abruzzo, Marche e **Concorso regionale "Racconto la Resistenza"**. Il Premio, nelle sue diverse articolazioni, nel tempo, ha ottenuto prestigiosi patrocini e riconoscimenti: *Alto Patronato Presidenza della Repubblica, Ministero della Cultura, Programma MIUR "Valorizzazione eccellenze", Accademia della Crusca, Società Dante Alighieri, Alto Patrocinio Regione Abruzzo, Ufficio Scolastico Regionale per l'Abruzzo, Uni-*

versità "La Sapienza" di Roma, Università "Carlo Bo" di Urbino, Università di L'Aquila, Università di Teramo, Accademia Belle Arti Macerata, Parco Nazionale Gran Sasso-Monti della Laga, Provincia di Teramo, A.N.P.I., Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e numerosi Comuni.

b) La Fondazione, dal 2016, organizza con continuità la formazione di Dirigenti scolastici, docenti e personale ATA. I **Corsi di formazione, tutti con riconoscimento MIUR- USR Abruzzo**, ai sensi del DM 90/2003 e DM 170/2016, hanno visto la partecipazione di circa 10.000 persone, e il coinvolgimento diretto, o indiretto, di numerose istituzioni: MIUR-USR Abruzzo (Piano triennale formazione DDSS, docenti e ATA), UU.RR.SS Abruzzo-Toscana-Sardegna, MAECI, Università del Salento, Università "La Sapienza" Roma, Università "RomaTre", Università di Macerata, Università di Teramo, ecc., Regione Abruzzo, Provincia di Teramo e le seguenti Istituzioni scolastiche: I.C. Notaresco-Morro D'Oro (TE), I.C. Nereto - Sant'Omero-Torano (TE), I.C. Tortoreto (TE), I.C. "Rita Levi Montalcini" - Civitella del Tronto -Torricella Sicura (TE), I.C. 1 Teramo "Zippilli-Noè Lucidi", I.C. 5 Teramo "Falcone e Borsellino" - Villa Vomano (TE), I.C. 4 Teramo - San Nicolò a Tordino (TE), I.I.S. "Delfico- Montauti" - Teramo, Liceo Scientifico "A. Einstein" - Teramo, Liceo Statale "G. Milli" - Teramo, I.I.S. "Di Poppa Rozzi" - Teramo, I.I.S. "Alessandrini-Marino-Pascal-Comi-Forti" - Teramo, Polo Liceale Statale Saffo - Roseto degli Abruzzi (TE), Liceo Artistico "F.A. Grue" - Castelli (TE), I.C. 1 Roseto degli Abruzzi (TE), I.C. 1 Giulianova (TE), I.C. Campli (TE);

c) La Fondazione, dal 2019 al 2022, ha partecipato al **Progetto nazionale NEXT 5-14 New Experiences and Tools**, selezionato da Impresa sociale «Con i Bambini» nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, con l'obiettivo di accrescere qualità, innovazione, accessibilità e complementarietà nel capitale e nell'infrastruttura educativa. Le azioni hanno mirato a sostenere il percorso di docenti, educatori e studenti attraverso un'articolata proposta di attività formative e laboratoriali. Il partenariato di progetto, oltre al capofila ISTAO, è stato composto da circa 40 soggetti, delle regioni Marche, Abruzzo e Umbria: 15 operatori specializzati; 3 fondazioni bancarie; 1 agenzia di comunicazione; 1 organismo di valutazione; 18 Istituti Scolastici;

d) La Fondazione, dal 2010, promuove l'opera dantesca attraverso più iniziative: *Lectura Dantis* (in collaborazione con il Liceo Statale "Saffo" di Roseto degli Abruzzi (TE)) e dal 2015 il citato *Certamen dantesco interregionale* (in collaborazione con il Liceo Scientifico Statale "A. Einstein" di Teramo);

e) La Fondazione, 2019-2022, è stata capofila nel **Comitato promotore regionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri**, insieme a Università degli Studi di Teramo e Comune di Teramo. Al Progetto, la cui supervisione è stata affidata al Prof. Francesco Sabatini (Presidente Emerito dell'Accademia della Crusca) hanno aderito ca. 20 Enti tra Università, Istituzioni scolastiche e Terzo Settore: Liceo Scientifico "Leonardo Da Vinci" Pescara, Polo Liceale "Saffo" Roseto degli Abruzzi (TE), Liceo Classico, Artistico, Musicale

e Coreutico "Delfico-Montauti" Teramo, Liceo Scientifico "Einstein" Teramo, Liceo Artistico "Grue" Castelli (TE), IIS "Pascal-Comi-Forti" Teramo, IC "Savini-San Giorgio-San Giuseppe" Teramo, IC 1 Giulianova (TE), IC 2 Pescara, IC Atri (TE), IC "Rossetti" Vasto (CH), IC San Nicolò a Tordino, IC Montorio al Vomano (TE), IC San Valentino-Caramanico (PE), Associazione Culturale "Laboratorio ArtiBus" Vasto (CH), Associazione Culturale Centro Studi Orione Roseto (TE), Fondazione Studi Celestiniani per la Pace – ONLUS, L'Aquila, Amici di San Gabriele dell'Addolorata ONLUS – Museo Stauròs – Isola del Gran Sasso, Comune di Civitella del Tronto, Istituto Internazionale del Teatro Mediterraneo-Sezione Italiana. Il **Progetto "Per l'alto mare aperto"** di cui la Fondazione è capofila, è **patrocinato e finanziato dal MiBACT** nell'ambito delle iniziative sviluppate nel corso del 2021 per celebrare la ricorrenza secolaredella morte del Sommo Poeta;

f) La Fondazione è stata capofila nel progetto "**I colori della vita**" finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e dalla Regione Abruzzo, Determinazione n. DPG022/123 del 15/09/2022, avente per finalità la **promozione delle aree interne, con le loro tradizioni popolari e peculiarità naturalistiche, al fine di valorizzare i beni culturali e la formazione degli operatori di settore**;
g) Convenzione con l'Università degli Studi di Teramo per la collaborazione nelle attività della Fondazione, in particolare il Premio Celommi e per l'attivazione di tirocini, 27 aprile 2023;
h) Convenzione con l'Università degli Studi "D'Annunzio" di Chieti-Pescara", collaborazione in: attività di ricerca in campo di ricerca e di promozione della lingua e del patrimonio letterario italiano, della poesia, della prosa; iniziative di studio, ricerca e sperimentazione per la promozione del patrimonio letterario italiano, con particolare attenzione al rapporto con altri linguaggi artistici e con i nuovi media; promozione del Certamen dantesco interregionale (Premio Celommi), tirocini, dicembre 2024;
i) Convenzioni FSL con numerosi Istituti scolastici abruzzesi.

3.3 ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA

a) **Attività didattica e formativa.** La Fondazione organizza Corsi di formazione, frequentati dal 2016 da oltre 1300 docenti e dirigenti scolastici (negli aa.ss. 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024), tutti con riconoscimento MIUR- USR Abruzzo, ex DM 90/2003 e DM 170/2016 (Prot. nn. 3815/2016, 4427/2017, 7033/2018 45/2020 107/2021, 279/2022, 62/2023), nell'ambito Metodologico, Storico, Linguistico-Creativo e Uso Tecnologie Informatiche, con formatori e pedagogisti altamente qualificati, tra i quali si menzionano: Francesco Sabatini, Luca Serianni, Giuseppe Patota, Dario Ianes, Pietro Boscolo, Piergiuseppe Ellerani, Marcello Tempesta, Ivo Mattozzi, Piero Boitani, Marco Bersanelli, Italo Fiorin, Silvana Loiero, Carmela Sammarco, Miriam Voghera, Silvana Ferreri, Gabriella Ravizza, Francesco de Renzo, Simone Fornara, Anna Rosa Guerriero, Cristina Lavinio, Silvia Demartini, Matteo Marchesini;
b) **Cicli di seminari per operatori della cultura e del turismo**, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo,

nell'ambito del progetto "I Colori della vita" (COD.86220), finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e dalla Regione Abruzzo, Determinazione n. DPG022/123 del 15/09/2022;

c) Nell'ambito del progetto NEXT 5-14 New EXperiences and Tools**: Curricolo verticale nella scuola del primo ciclo: i fili rossi della continuità,** relatore **Prof. Italo Fiorin**, con il coinvolgimento delle seguenti scuole: I.C. Bellante, IC San Nicolò a Tordino, IC "Savini-San Giorgio-San Giuseppe" Teramo, IC Mosciano Sant'Angelo, IC 1 Giulianova, IC Torricella-Civitella (TE), (2021/2022);
d) Nell'ambito del progetto NEXT 5-14 New EXperiences and Tools**: laboratorio "I rischi del web- Educazione digitale per insegnanti, genitori e studenti"** relatore **Prof. Roberto Salvatori**, con il coinvolgimento delle seguenti scuole: I.C. Bellante, IC San Nicolò a Tordino, IC "Savini-San Giorgio-San Giuseppe" Teramo, IC Mosciano Sant'Angelo, IC 1 Giulianova, IC Torricella-Civitella (TE), (2021/2022);
e) Nell'ambito del progetto NEXT 5-14 New EXperiences and Tools**: laboratorio "Robotica educativa"** relatore **Prof. Roberto Salvatori**, con il coinvolgimento delle seguenti scuole: I.C. Bellante, IC San Nicolò a Tordino, IC "Savini-San Giorgio-San Giuseppe" Teramo, IC Mosciano Sant'Angelo, IC 1 Giulianova, IC Torricella-Civitella (TE), (2021/2022);
f) Nell'ambito del progetto NEXT 5-14 New EXperiences and Tools**: laboratorio "Torniamo al Museo?"** relatrice **Prof.ssa Vincenza Capulli**, con il coinvolgimento delle seguenti scuole: I.C. Bellante, IC San Nicolò a Tordino, IC "Savini-San Giorgio-San Giuseppe" Teramo, IC Mosciano Sant'Angelo, IC 1 Giulianova, IC Torricella-Civitella (TE), (2021/2022);
g) Nell'ambito del progetto NEXT 5-14 New EXperiences and Tools: **laboratorio di Ecologia ed Economia Domestica** relatrice **Dott.ssa Maria Laura Frattarelli**, con il coinvolgimento delle seguenti scuole: I.C. Bellante, IC San Nicolò a Tordino, IC "Savini-San Giorgio-San Giuseppe" Teramo, IC Mosciano Sant'Angelo, IC 1 Giulianova, IC Torricella-Civitella (TE), (2021/2022);
h) **Lingua Italiana Primo Ciclo.** Formatori: Silvana Loiero, Anna Rosa Guerriero, Silvana Ferreri, Gabriella Ravizza, Cristina Lavinio, Carmela Sammarco, Miriam Voghera, Silvia Demartini, Simone Fornara, Francesco De Renzo. Modalità asincrona in piattaforma learning. Durata: 25 ore, 2024-'26;
i) **Lingua Italiana Scuola Secondaria**. Formatori: Silvana Loiero, Anna Rosa Guerriero, Silvana Ferreri, Gabriella Ravizza, Cristina Lavinio, Carmela Sammarco, Miriam Voghera, Silvia Demartini, Simone Fornara, Francesco De Renzo, Matteo Marchesini. Modalità asincrona in piattaforma learning. Durata: 25 ore, 2024-'26;
j) **Rodari a Scuola: Leggere e Scrivere con fantasia.** Formatrice: Silvana Loiero. Modalità online. Durata: 25 ore, 2023-'25;
k) **La Narrativa Italiana tra Guerra e Resistenza.** Formatori: Pietro Cataldi, Valentino Baldi, Anna Baldini. Modalità online. Durata: 25 ore, 2023-'24;

l) **Il nuovo PEI, Progettare ambienti di apprendimento inclusivi**. IIS Di Marzio, Pescara, 19 febbraio 2019, relatore Dario Ianes docente ordinario Pedagogia e Didattica Speciale Università Bolzano e Cofondatore Casa Ed. Erickson.

3.4 SEMINARI E CONVEGNI DI RILIEVO

- **Convegno Internazionale "Il surrealismo il Italia e in Europa. Il ruolo di Enzo Di Martino e Luca Crippa**", Biblioteca regionale "M. Dèlfico", Teramo, ottobre 2025, interventi di: **Emidio Di Carlo**, Critico d'arte *Tra sogno e realtà. L'arte scultorea di Guido Angeletti*; **Stefania Di Carlo,** Storica del'arte, *Le rappresentazioni artistiche del 2025 in alcune Accademie di Belle Arti europee* (Brera-Milano, Venezia, Cieszyn, Bologna, Carrara, Lecce, Rzeszòw, L'Aquila, Paris); **Manfred Egger,** Professore a contratto, Università di Changchun (Cina), attualmente Docente Istituto Meinhardinum Stams (Austria); **Paweł Bińczycki,** Professore Associato, Istituto di Belle Arti, Università di Rzeszów (Polonia); **Agnieszka Lech-Bińczycka,** Professoressa Associata Dipartimento di Grafica, Istituto di Belle Arti, Università di Rzeszów (Polonia); **Remo Giatti**, allievo di Luca Crippa, architetto e artista, esposizioni in oltre 600 mostre nel mondo, 59 mostre personali di cui 10 all'estero, 45 Premi acquisiti su scala planetaria, *Movimenti artistici a Milano nella metà del Novecento*. Artisti partecipanti: Nurten Erdogan (Turchia); Vitaliano Angelini (Italia); Paola Cenati (Accademia di belle Arti di Venezia); Krzysztof Paztula (Universyty of Silesia, Institute of Fine Arts in Cieszyn, Polonia); Severine Bord (Francia); Valentina Blundo, Arianna Bravin e Silvia Cogo (Accademia di Belle Arti di Bologna); caterina Natalucci (Accademia di Belle Arti di L'Aquila); Alice Pianta e Giorgia Sabino (Accademia di Belle Arti di Venezia); Guido Angeletti (scultore); Diego Mostacci (scultore); Fabrizio Pedrali (scultore).
- ***Museo delle Genti d'Abruzzo*, Pescara**, 23 aprile 2026, interventi di Raffaella Cordisco, Storica dell'arte, *Luca Crippa. Spazio, simbolo e immaginazione tra surrealismo e arte fantastica*, Maria Cristina Ricciardi, UNICH, *Considerazioni sull'esperienza creativa di Luca Crippa, geniale e sensibile interprete del proprio tempo;* Remo Giatti, Architetto e artista, *Luca Crippa. Il suo mondo, ovvero dalla natura alla reinvenzione della stessa.*
- Dalla **grammatica valenziale ai tipi di testo**. IIS "Di Poppa-Rozzi" Teramo, 28 novembre 2016, relatore Francesco Sabatini, Presidente Onorario dell'Accademia della Crusca e Docente Emerito di Storia della Lingua Italiana, Università Roma Tre;
- **Avviamento alla lettura e alla scrittura avanzata. IIS** "Di Poppa- Rozzi" Teramo, 16 febbraio 2017, relatore Luca Serianni, docente ordinario di Linguistica italiana e Filologia moderna, Università La Sapienza, Roma;
- **Progettare ambienti di apprendimento inclusivi**. Università degli studi di Teramo, 7 febbraio 2018, relatore Dario Ianes docente ordinario Pedagogia e Didattica Speciale Università Bolzano e Cofondatore Casa Ed. Erickson;
- **La scuola inclusiva nell'ottica del miglioramento**, IIS Di Marzio, Pescara, 19 febbraio 2019, relatore Dario Ianes docente ordinario Pedagogia e Didattica Speciale Università Bolzano e Cofondatore Casa Ed. Erickson;

- **Demonologia Dantesca,** online 6 marzo 2021, relatore Prof.ssa Daniela Madonna, studiosa dantista;
- **Dante e Casella,** online 20 marzo 2021, relatore Prof. Paolo De Ventura, supervisore PhD all'Università di Birmingham e membro della Società Dantesca Italiana;
- **Dante e Piccarda Donati**, 29 marzo 2021, relatore Prof Gianni Oliva, giornalista pubblicista e storico;
- **Ungaretti e Montale di fronte a Dante**, online, 26 marzo 2021 relatore Pietro Cataldi ordinario di Letteratura Italiana Contemporanea, Rettore UNISTRASI;
- **Dall'Inferno al Paradiso: percorsi della poesia del Novecento**, online 29 marzo 2021, relatore Giulio Ferroni, emerito di Letteratura Italiana, UNIROMA "La Sapienza";
- **Dante ipermoderno. La fortuna della "Divina Commedia" tra XX e XXI secolo - Tendenze della critica dantesca dal 1965 ad oggi**, online, 14 aprile 2021, Alberto Casadei Ordinario di Letteratura Italiana UNIPI.
- **Insegnare la lingua di Dante, insegnare la lingua con Dante**, online, 19 e 26 aprile 2021, relatore Giuseppe Patota Ordinario di Linguistica Italiana UNISI, Accademico della Crusca;
- **Tendere la lingua come un elastico: l'italiano della Commedia di Dante**, online, 3 e 10 maggio 2021**,** Giuseppe Patota Ordinario di Linguistica Italiana UNISI, Accademico della Crusca;
- **Dall'universo dantesco alla cosmologia contemporanea,** Università degli studi di Teramo, 16 settembre, 2021, relatore Marco Bersanelli Ordinario di Astronomia e Astrofisica, UNIMI;
- **"Ninfe etterne": Dante tra poesia e astronomia,** Università degli studi di Teramo, 16 settembre, 2021, relatore Piero Boitani già Professore Ordinario di Letterature Comparate, UNIROMA "La Sapienza" e Università Svizzera Italiana, Direttore Fondazione Lorenzo Valla;
- **I protagonisti politici della Divina Commedia,** Pescara 23 settembre 2021, relatore: Luca Marcozzi, Professore ordinario di Studi Umanistici, Università Roma Tre;
- **Comedìa-Viaggio con Dante in Italia (e nel mondo),** Controguerra (TE) 18 dicembre 2021, relatore Prof. Luigi Ianni;
- **Brevi appunti di lungo viaggio- Convegno su Mario de Nigris**, 27 aprile 2022, interventi di: Luigi Ponziani (storico, già Direttore della Biblioteca Provincale "Dèlfico" – Teramo), Marcello Martelli (giornalista, già caposervizio de "Il Tempo" di Roma) e Alberto Melarangelo (storico dell'arte, docente Liceo Artistico – Teramo);
- **Il cammino verso il testo argomentativo**, ciclo di incontri, novembre- gennaio 2023, online, tenuto dal Prof. Giuseppe Patota, Professore ordinario di Linguistica italiana presso l'Università di Siena. Membro del Direttivo dell'Accademia della Crusca;
- **Rodari a scuola: leggere e scrivere con fantasia,** ciclo di incontri, febbraio – marzo 2023, online, relatrice Prof.ssa Silvana Loiero, Già Direttrice "La vita scolastica" e Dirigente Scolastica in pensione, già Segretaria Nazionale GISCEL;

- **Il nuovo PEI: personalizzazione e individualizzazione degli apprendimenti come leva per un'inclusione e innovazione didattica di qualità,** Pescara 17 gennaio 2023 – Scandicci (FI) 22 febbraio 2023, relatore Prof. Dario Ianes già docente ordinario di Pedagogia speciale e Didattica Speciale presso l'Università di Bolzano e Bressanone. Co-fondatore e anima culturale delle Edizioni Centro Studi Erickson di Trento;
- **Il mistero della lingua di Dante**, tenuto dal Prof. Giuseppe Patota, febbraio 2024, Seminario Aula Magna del Liceo Scientifico "A. Einstein", Teramo;
- **La comprensione del testo scritto e i suoi strumenti**, tenuto dal Prof. Giuseppe Patota, febbraio 2024, Seminario Aula Magna del Liceo Scientifico "A. Einstein", Teramo;
- **Il Limbo e la religione della cultura,** tenuto dal Prof. Luigi Ianni, marzo 2024, Seminario Aula Magna del Liceo Scientifico "A. Einstein", Teramo;
- **Il tema della felicità nei canti della beatitudine,** tenuto dalla Prof.ssa Maria Teresa Barnabei, marzo 2024 Seminario Aula Magna del Liceo Scientifico "A. Einstein", Teramo;
- **Il sorriso di Beatrice e l'enigma del divino femminile**, tenuto dal Prof. Mario Cimini, marzo 2024 Seminario Aula Magna del Liceo Scientifico "A. Einstein", Teramo.

3.5 Gruppi di studio

- **Prima Catalogazione opere Pasquale Celommi (2014-2016)**, ricercatrici Marina De Carolis e Cristina Gramenzi;
- **Seconda Catalogazione opere Pasquale e Raffaello Celommi (2020-2023**), ricercatrici Raffaella Cordisco, Greta Vicentini, Benedetta Clementoni;
- **Avanzamento Seconda Catalogazione opere Pasquale e Raffaello Celommi (2023-2024)**, ricercatrici Benedetta Clementoni, Serena Tonelli;
- **Premio Celommi - Certamen dantesco interregionale (2010-)**, Eleonora Magno (Dirigente Scolastica), Roberta Buongrazio (docente vicaria), dantisti: Luigi Ianni, Maria Teresa Barnabei, Anna Di Antonio, Mario Cimini. Ex membri: Valerio Casadio (docente Università Roma TRE), Clara Moschella (Dirigente scolastica);
- **Premio Celommi - Concorso Nazionale Artistico (2008-)**, Sandra Renzi (Dirigente scolastica), Paolo Coen (ordinario di Storia dell'arte moderna - UNITE), Bruno Zenobio (mosaicista), Alberto Melarangelo (docente arte), Francesco Perilli (pittore e scultore), Stefania Pompeo (docente), Elena Cicconi (docente), Anna Castorani (docente arte), Serena Tonelli (responsabile Segreteria Fondazione), Viriol D'Ambrosio (Presidente Fondazione). Ex membri: Sandro Melarangelo (artista), Laura D'Ambrosio (Dirigente scolastica), Emidio Di Carlo (critico d'arte), Stefania Di Carlo (docente), Krizia Di Edoardo (responsabile Segreteria Fondazione);
- **Premio Celommi – Biennale Internazionale Incisione e Scultura (2018-)**, Emidio Di Carlo (critico d'arte, Anna Castorani (docente arte), Stefania Di Carlo (docente), Massimiliano Donatiello (docente arte), Luigi La Bella (docente arte), Vincenza Capulli (ricercatrice beni culturali), Krizia Di Edoardo (responsabile Segreteria Fondazione), Viriol D'Ambrosio (Presidente Fondazione). Ex membri: Loredana Di Giampaolo (Dirigente scolastica), Fabrizio Di Diodato e Vincenzo D'Onofrio (docenti di discipline pittoriche);

- **Premio Celommi – Concorso regionale Racconto la Resistenza (2011-)**, Simona Santoro, Anna Di Antonio. Ex membri: Valerio Casadio (docente Università Roma TRE), Giovannino Pettinaro (Dirigente scolastico);
- **Catalogazione patrimonio librario e archivistico fondo Capuani-Celommi e donazioni varie (2018-2024)**, Simona Santoro (docente materie letterarie), Serena Tonelli (responsabile Segreteria Fondazione), Benedetta Clementoni e Criseide Toscani. Ex membri: Marisa Adamoli (docente materie letterarie), Krizia Di Edoardo (responsabile Segreteria Fondazione).

3.6 CONCORSI A PREMI

La Fondazione organizza il **Premio Celommi**, ampio progetto che vanta una storia quindicennale (www.fondazionecelommi.org), sostenuto e promosso da un rete di scopo, nata nel 2017 e rinnovata nel 2023 denominata "Arti in FormAzione", sottoscritta da 17 Istituti scolastici teramani che ha tra le varie finalità: l'organizzazione e promozione del Premio Celommi, la creazione di relazioni significative tra le varie arti (ai sensi del D. Lgs 60/2017), la promozione di percorsi FSL; Tale rete è sostenuta dalla Fondazione Celommi e dalle seguenti istituzioni scolastiche: I.C. Notaresco-Morro D'Oro (TE), I.C. Nereto-Sant'Omero-Torano (TE), I.C. Tortoreto (TE), I.C. "Rita Levi Montalcini" - Civitella del Tronto -Torricella Sicura (TE), I.C. 1 Teramo "Zippilli-Noè Lucidi", I.C. 5 Teramo "Falcone e Borsellino", I.C. 4 Teramo San Nicolò a Tordino (TE), I.I.S. "Delfico- Montauti" – Teramo, Liceo Scientifico "A. Einstein" – Teramo, Liceo Statale "G. Milli" – Teramo, I.I.S. "Di Poppa Rozzi" – Teramo, I.I.S. "Alessandrini-Marino-Pascal-Comi-Forti" – Teramo, Polo Liceale Statale Saffo - Roseto degli Abruzzi (TE), Liceo Artistico "F.A. Grue" - Castelli (TE), I. C. 1 Roseto degli Abruzzi, I.C. 1 Giulianova (TE), I.C. Campli (TE).

I tre concorsi rivolti agli studenti: 1) **Concorso Artistico nazionale** (XV edizione), 2) ***Certamen* dantesco interregionale** Abruzzo, Lazio, Marche (XI edizione) e 3) **Concorso regionale "Racconto la Resistenza"** (VII edizione) prevedono premi in libri e in denaro, nel corso del tempo, agli studenti vincitori sono stati consegnati ca 100.000 euro, oltre a gadget, libri, dizionari. Il primo Concorso, inoltre, è rientrato anche nel Programma Valorizzazione eccellenze che ha comportato per ciascun studente, tra i primi tre classificati delle scuole secondarie di secondo grado, l'aggiunta di premi in denaro previsti dal programma del Ministero dell'Istruzione.

La Fondazione ha collaborato, inoltre, all'organizzazione e realizzazione del **I Concorso di Pittura Estemporanea "X VILLA"** insieme all'Associazione Villa di Piano Grande e al Laboratorio d'arte HEART di Teramo. L'evento, svoltosi il 31 agosto 2024 a Torricella Sicura di Teramo, ha previsto un montepremi di oltre 2500 euro distribuito ai primi sette classificati.

3.7 MOSTRE RECENTI

- ***Luca Crippa. Visioni tra immaginario surrealista e arte fantastica nel Novecento***, Museo delle Genti d'Abruzzo (PE), dal 23 aprile 2026 al 4 maggio 2026;
- ***Mater Natura* di Andrea Di Giovanni**, in collaborazione con Pro Loco Morro d'Oro, A.S.D. "La Trottola", con il patrocinio della Regione Abruzzo e del Comune di Morro d'Oro, Parrocchia dei Santi Nicola e Salvatore: I.C. Notaresco-Morro d'Oro; 11 gennaio-28 febbraio 2026, Sala Convegni Palazzo de Gregoriis;
- ***Il Cantico delle Creature (1225-2025). San Francesco d'Assisi nelle opere di Renato Coccia***. Sala Ipogea, Teramo – 16 aprile-6 giugno 2026;
- ***Il Cantico delle Creature (1225-2025). San Francesco d'Assisi nelle opere di Renato Coccia***. Palazzo de Gregoriis, Morro d'Oro (TE), 17dicembre 2025–10 gennaio 2026;
- ***Il Cantico delle Creature (1225-2025). San Francesco d'Assisi nelle opere di Renato Coccia***. Museo Staurós, Santuario di San Gabriele dell'Addolorata, Isola del Gran Sasso (TE**), settembre-novembre 2025;**
- ***IV Biennale Internazionale Incisione e Scultura***, Teramo, ottobre 2025 (2.000 visitatori);
- ***Miti e Memorie del Mediterraneo nell'arte di Renato Coccia***, Museo Stauròs, Santuario di San Gabriele dell'Addolorata, Isola del Gran Sasso (TE), 29 settembre-31 ottobre 2023;
- ***Miti e Memorie del Mediterraneo nell'arte di Renato Coccia* e Remo Giatti**, Sala comunale di via Nicola Palma, Teramo, 18-30 aprile 2024;
- ***Il brigantaggio in Abruzzo e la resa di Civitella del Tronto. Opere di Renato Coccia***, in collaborazione con la Fondazione PescarAbruzzo, Pescara, febbraio-marzo 2023;
- ***Nel segno di Mario De Nigris***, Teramo, aprile-maggio 2022;
- ***II Biennale Internazionale Incisione e Scultura***, Teramo, ottobre 2021;
- Mostre in occasione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri: ***Commedia-Commedie. Suggestioni dantesche nelle illustrazioni di Doré, Dalì, Coccia e Melarangelo***. Teramo – Pescara – Roseto degli Abruzzi – Isola del Gran Sasso d'Italia. 2021.
- Tre mostre-catalogo sugli illustratori della Divina Commedia, la più recente denominata ***I colori della Divina Commedia negli acquerelli di Renato Coccia***, organizzata anche per valorizzare il *VI Certamen* dantesco, presso lo spazio "L'ARCA" del Comune di Teramo, 2018, replicata presso la Galleria di Progetto auto di Pineto e presso la libreria "La cura" di Roseto degli Abruzzi, 2018-2019. Le mostre sono state visitate da circa tremila studenti, docenti, interessati. Oltre agli esperti, il ruolo di guida e fruizione è stato svolto, in modalità PCTO, dagli allievi delle seguenti Istituzioni scolastiche: Liceo Scientifico "Einstein" di Teramo, Liceo "B. Croce" di Avezzano (AQ) e IIS "Moretti" di Roseto degli Abruzzi.
- Opere del IX-X-XI Concorso Artistico Nazionale, Castelli (Liceo Artistico "Grue"), Roseto degli Abruzzi (Centro Piamartino-Chiesa Sacro Cuore), Teramo (Sala Polifunzionale Provincia-Palazzo Delfico), oltre 1000 partecipanti alle mostre in ogni edizione.

- Mostra-Catalogo correlata alla ***I Biennale Internazionale di Incisione e Scultura***, presso il Palazzo Dèlfico a Teramo 8-18 ottobre 2019 (oltre 2.000 visitatori);
- ***La guerra civile nell'Abruzzo teramano, 1860-1861, nell'opera di Renato Coccia***, Fortezza di Civitella del Tronto (TE), luglio-settembre 2020, oltre 20000 visitatori.
- Mostre in occasione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri: ***Commedia-Commedie. Suggestioni dantesche nelle illustrazioni di Doré, Dalì, Coccia e Melarangelo***. Teramo – Pescara – Roseto degli Abruzzi – Isola del Gran Sasso d'Italia. 2021.
- ***Miti e memorie del Mediterraneo nell'arte di Renato Coccia*** – Museo Stauròs, Isola del Gran Sasso d'Italia (TE), ottobre 2023.
- ***III Biennale Internazionale di Incisione e Scultura***, Castello della Monica, Teramo, ottobre 2023;
- ***Miti e memorie del Mediterraneo. Renato Coccia e Remo Giatti*** – Sala espositiva di via Nicola Palma, Teramo, aprile 2024.

3.8 CONCORSI SVOLTI

1. La **XV edizione del Concorso Artistico Nazionale**, incentrata sul tema **"Oceani e biodiversità: un patrimonio da tutelare"** ha visto la partecipazione di oltre duemila studenti provenienti da un centinaio di Istituti scolastici di 12 regioni italiane: **Abruzzo, Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia.** Questa edizione del Concorso ha previsto la **Sezione A – Arti Visive** – pittura, disegno, scultura, mosaico, tecniche miste e altre espressioni artistiche ed è aperta a tutte le categorie di partecipanti. La **Sezione B – Festival delle Arti,** articolata in tre sottocategorie: **B1**, area musicale-coreutica e teatrale-performativa; **B2**, area linguistico-creativa, scrittura creativa e poesia; Le premiazioni si sono tenute a: Nereto (5 maggio), Morro d'Oro (6 maggio) e Teramo (8 maggio 2026).

2. La **XI edizione del Certamen dantesco** ha avuto la partecipazione di studenti provenienti dalle seguenti scuole: Liceo Scientifico "A. Einstein" – Teramo, Liceo Scientifico "Vitruvio Polione" – Avezzano, Liceo Scientifico Convitto Nazionale "M. Delfico" – Teramo, Liceo Scientifico Statale Temistocle Calzecchi Onesti – Fermo, I.I.S. "A. Bafile" – L'Aquila, I.I.S. "Peano – Rosa" – Nereto, I.I.S. "Delfico Montauti" – Teramo, I.I.S "A. Torlonia – B. Croce" – Avezzano", I.I.S. "Vittorio Emanuele II" – Lanciano, Liceo Scientifico "D'Ascanio" – Montesilvano, Liceo Classico Convitto Nazionale "D. Cotugno" – L'Aquila. La cerimonia di premiazione si è tenuta il 29 aprile 2026, presso l'Aula Magna del Liceo Scientifico "A. Einstein".

3. La **XIV edizione del Concorso Artistico Nazionale,** incentrata sul tema **"Pace, fiducia e cooperazione"** ha visto la partecipazione di oltre tremila studenti provenienti da 100 Istituti scolastici di 19 regioni italiane: **Abruzzo, Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Molise, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia, Toscana,**

Trentino-Alto Adige, Umbria e Veneto. Questa edizione del Concorso ha introdotto un rinnovamento delle sezioni. La **Sezione A – Arti Visive** comprende pittura, disegno, scultura, mosaico, tecniche miste e altre espressioni artistiche ed è aperta a tutte le categorie di partecipanti. La **Sezione B – Festival delle Arti** si articola in tre sottocategorie: la **B1**, dedicata all'area musicale-coreutica e teatrale-performativa, comprende musica, canto, danza e recitazione, con una durata massima di 15 minuti per ogni performance; la **B2**, area linguistico-creativa, include scrittura creativa e poesia, con elaborati fino a 2.000 parole; la **B3**, area artistico-visiva con tecniche integrate, accoglie produzioni pluridisciplinari che combinano tecniche artistiche miste e linguaggi diversi, tra cui visivo, letterario, poetico, musicale, fotografico e multimediale, con filmati o videoclip della durata massima di 3 minuti. Le premiazioni si sono tenute il 28 e il 30 aprile e il 6 e il 9 maggio 2025**.**

4. La **XIII edizione del Concorso Artistico Nazionale** è stata incentrata sul tema "I principi fondamentali della Costituzione" e ha avuto la partecipazione di oltre tremila studenti da 100 Istituti Scolastici di 19 regioni italiane: Abruzzo, Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Piemonte, Molise, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia, Toscana, Trentino-Alto Adige, Umbria e Veneto. Questa edizione del Concorso Artistico è stata dedicata, non soltanto alle arti visive, ma anche alle arti performative, con l'istituzione della "SEZIONE B: FESTIVAL DELLE ARTI" (ai sensi del D.LGS. 60/2017). Le premiazioni si sono tenute il 23, 24 e 29 aprile e il 3 maggio 2024.

5. La **XII edizione del Concorso Artistico Nazionale** è stato incentrato sul tema "Energia e clima" e ha avuto la partecipazione di oltre tremila studenti, da 100 Istituti Scolastici di 17 regioni italiane: Abruzzo, Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia, Toscana, Trentino-Alto Adige, Umbria e Veneto. Le premiazioni si sono tenute il 9, il 10, l'11 e il 12 maggio 2023.

6. L'**XI edizione del Concorso Artistico Nazionale** si è conclusa con la partecipazione di oltre tremila studenti e più di mille le opere partecipanti provenienti da 90 Istituti Scolastici di 18 regioni italiane: Abruzzo, Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Molise, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia, Toscana, Trentino-Alto Adige, Umbria e Veneto. Il Concorso ha permesso a studenti di ogni ordine e grado di tutta Italia di mettersi alla prova in produzioni artistiche, di creare momenti aggregativi, talvolta virtuali, con scambi di idee e aiuto reciproco, con risultati singolari. Il sistema alimentare globale sta affrontando numerose e complesse sfide, fra cui la fame, la malnutrizione e le relative malattie, l'aumento della popolazione globale ed il conseguente aumento della domanda di cibo, il bisogno di ridurre gli sprechi alimentari, l'esaurimento delle risorse e gli effetti del cambiamento climatico. Il pesce, i molluschi, i crostacei e le alghe sono parte integrante delle diete, delle eredità culturali e delle tradizioni culinarie di moltissime persone in ogni parte del mondo. L'Assemblea Generale delle Nazioni Unite ha dichiarato il 2022 l'Anno Internazionale della Pesca e dell'Acquacoltura (IYAFA2022). Tenendo conto di questa importate ricorrenza annuale, per l'anno scolastico 2021-2022, si è deciso di sviluppare il concorso sul tema **«Acqua Sorgente di Vita»**.

La Giuria, composta di artisti e critici d'arte di fama nazionale, designa i vincitori in base ai seguenti criteri: originalità; qualità; innovazione e ricerca artistica; attinenza al tema del concorso.

7. La **III Biennale Internazionale di INCISIONE e SCULTURA- Premio Celommi 2023** ha avuto per tema i versi della Divina Commedia "Transumanar significar per verba / non si porìa" e ha coinvolto oltre cento artisti di fama internazionale provenienti dai cinque continenti. Le opere presentate sono state più di 250, ognuna di essa realizzata attraverso tecniche e linguaggi artistici diversi. In questa edizione i Paesi rappresentati sono: Argentina, Australia, Austria, Bielorussia, Bosnia ed Erzegovina, Canada, Cina, Finlandia, Francia, Israele, Italia, Macedonia, Messico, Montenegro, Polonia, Repubblica del Sudafrica, Romania, Taiwan. Il progetto, grazie alla nuova sezione dedicata alla scultura multisensoriale, è stato promosso dall'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, creando una maggiore inclusione nei confronti di coloro che pur amando l'arte non sempre sono facilitati nella fruizione culturale.

8. La **II Biennale Internazionale di INCISIONE e SCULTURA- Premio Celommi 2021,** sviluppata intorno al tema dell'Amore che trae spunto dal verso 72 del II Canto dell'*Inferno* "Amor mi mosse…". L'iniziativa si inserisce nel quadro delle manifestazioni promosse dal MiBACT, in occasione del 700° anniversario della morte del Sommo Poeta. Alla prima edizione della Biennale, ispirata al verso 71 del canto I del Purgatorio dantesco "libertà va cercando ch'è sì cara...", ha visto la partecipazione di artisti di tre continenti (Europa, Asia e Oceania) con mostra visitata da oltre duemila studenti. Gli allievi del Liceo "Delfico-Montauti" e dell'IIS "Di Poppa-Rozzi" di Teramo, in modalità PCTO, hanno svolto il compito di costruzione,guida e fruizione della mostra correlata.
Il Concorso prevede due distinte sezioni: Incisione e Scultura. Alla prima possono concorrere, in modo libero e individuale, artisti di tre continenti (Europa, Asia, Oceania), presentando fino a tre opere. Le opere devono essere realizzate mediante le seguenti tecniche: bulino, puntasecca, acquaforte, acquatinta, vernice molle, maniera nera, xilografia, litografia, lineolografia e altre tecniche tradizionali. Le opere d'arte pervenute andranno ad arricchire il Museo della Fondazione "Libertà va cercando…" presso la Villa Capuani-Celommi di Torricella Sicura. Alla sezione di Scultura si partecipa invece su invito, invito e, in questa edizione, sono presenti solo artisti italiani che però hanno esposto o avuto committenze su scala planetaria.

9. La **I Biennale Internazionale di INCISIONE e SCULTURA- Premio Celommi 2019,** rivolta al verso 71 del I Canto del *Purgatorio* "Libertà va cercando, ch'è sì cara…". L'iniziativa ha visto la partecipazione di artisti di tre continenti (Europa, Asia e Oceania) con mostra visitata da oltre duemila studenti. Gli allievi del Liceo "Delfico-Montauti" e dell'IIS "Di Poppa-Rozzi" di Teramo, in modalità PCTO, hanno svolto il compito di costruzione,guida e fruizione della mostra correlata.

Il Concorso prevede due distinte sezioni: Incisione e Scultura. Alla prima possono concorrere, in modo libero e individuale, artisti di qualunque età e nazionalità. Le opere devono essere realizzate mediante le seguenti tecniche: bulino, puntasecca, acquaforte, acquatinta, vernice molle, maniera nera, xilo-

grafia e altri procedimenti tradizionali impiegati isolatamente, o insieme, nel rispetto delle regole dell'originalità. L'immagine in fase di stampa è ottenuta da una o più matrici incise, disegnate o dipinte manualmente. Delle prime tre opere classificate, insieme alle prime cinque menzioni speciali, è riprodotta l'immagine in catalogo con testo critico, mentre di ulteriori cento se ne riporta l'immagine con breve descrizione. Alla sezione di Scultura si partecipa invece su invito, eventualmente tenendo conto di libere candidature. Ciascun artista ha la facoltà di eseguire le proprie opere con qualsiasi materiale e in piena libertà artistica.

10. La **IX edizione del Certamen dantesco** ha avuto la partecipazione di studenti provenienti dalle seguenti scuole: Convitto Nazionale "M. Delfico" – Teramo, Convitto Nazionale "D. Cotugno" - L'Aquila, I.I.S. "Peano Rosa"- Nereto, Liceo Classico "Delfico-Montauti" – Teramo, Liceo Classico "G. D'Annunzio" – Pescara, Liceo Scientifico "Andrea Bafile" - L'Aquila, Liceo Scientifico "G. Galilei" – Lanciano, Liceo Scientifico "A. Einstein" – Teramo, Liceo Scientifico "C. D'Ascanio" – Montesilvano, Liceo Scientifico "Vitruvio Pollione"- Avezzano, Liceo statale "Benedetto Croce" – Avezzano. La premiazione si è tenuta il 22 aprile 2024, presso l'Aula Magna del Liceo Scientifico "A. Einstein".

11. L'**VIII edizione del Certamen dantesco** ha avuto la partecipazione di studenti provenienti dalle seguenti scuole: Liceo Scientifico "A. Einstein" – Teramo, Liceo Scientifico "G. Galilei" – Pescara, Liceo Scientifico "Vitruvio Pollione" – Avezzano, I.I.S. "A. Bafile" – L'Aquila, Polo Liceale "Saffo" – Roseto degli Abruzzi, I.I.S.S. "Peano Rosa" – Nereto, Liceo "Nolfi Apolloni" – Fano, Liceo Classico "G. D'Annunzio" – Pescara, I.I.S. "Delfico" – Teramo, Liceo Scientifico "D'Ascanio" – Montesilvano. La premiazione si è tenuta il 20 aprile 2023, presso l'Aula Magna del Liceo Scientifico "A. Einstein".

3.9 ALTRE ATTIVITÀ

Nel Museo "Libertà va cercando..." con annessa Biblioteca, sono sviluppati i Laboratori didattici su arte, storia e sostenibilità ambientale.

1. **Il Museo "Libertà va cercando…"**, che si sviluppa per ca. 320 metri lineari, è situato prevalentemente al primo piano. Il **Museo** è caratterizzato da **tre sezioni** (artistica, storica e sostenibilità ambientale)**: artistica**, dedicata agli illustratori della *Divina Commedia* con opere d'arte di Salvator Dalì (incisioni), Gustave Doré (incisioni), Sandro Melarangelo (disegni), Renato Coccia (acquerelli, incisioni, tele), Remo Giatti (incisioni) e altri 200 artisti di oltre 50 Paesi dei 5 continenti (incisioni), con un fondo di oltre 1500 opere. Oli su tela di Antonio Ciseri, Pasquale e Raffaello Celommi. Oli su tela, disegni e acquerelli di Renato Coccia sul periodo preunitario, di enorme importanza storico-artistica, considerata la scarsità di rappresentazioni iconografiche; **storica** con reperti appartenuti al pediatra Mario Capuani, martire della Resistenza, insignito nel 1980 dal Presidente Pertini con Medaglia D'Oro al valore militare alla memoria. Libri, documen-

ti, vecchi strumenti della professione medica e preziosi quaderni di fitoterapia, permettono di immergersi in un mondo di storie locali che si innestano all'ultimo conflitto mondiale. Il percorso affronta temi che mettono in luce l'età dei totalitarismi, il fascismo italiano, l'antifascismo, la Resistenza, nelle conseguenze locali e nazionale; **sostenibilità ambientale**, parte dal giardino e prosegue in alcune stanze del primo piano. L'intero museo è stato progettato secondo i principi della sostenibilità ambientale, utilizzando materiali biodegradabili e riciclabili, favorendo l'accessibilità ambientale, adottando il principio del *Design for All e r*iducendo le barriere fisiche, sensoriali e cognitive integrando percorsi tattili, supporti in Comunicazione Aumentativa Alternativa. L'edificio, concepito per **minimizzare l'impatto ecologico**, massimizza l'efficienza energetica e si integra armoniosamente nel paesaggio, l'edificio storico tutelato costruito con pietra locale e malte ecologiche, presenta un sistema di raccolta dell'acqua piovana per innaffiare il giardino, la struttura si mimetizza con il contesto naturale, sfruttando la conformazione del terreno con coperture verdi che favoriscono la biodiversità, l'impianto di riscaldamento con tubi **radianti** a pavimento garantisce un microclima ideale; in sinergia con i principi dell'**accessibilità ambientale**, questo sistema invisibile assicura un'esperienza di visita confortevole e inclusiva, tutelando il patrimonio e agevolando la fruibilità per tutti.

2. **Il Museo ha anche un'estensione virtuale 3D nel Metaverso**, primo di questo genere in Italia, espone oltre 150 opere d'arte ed è stato sviluppato sulla piattaforma **Roblox,** nell'ambito del progetto *Celommi Virtual Exhibition* (TOCC0002230, CUP C97J23000580008, promosso dall'Unione Europea NextGenerationEU), vi si accede dal sito https://www.celommivirtual.it/, esso presenta ambienti immersivi e interattivi fruibili anche in ambito educativo e divulgativo. Il museo virtuale, **sviluppato con i criteri della sostenibilità ambientale**, è strutturato in **sei sale tematiche e una reception**, inserite in un contesto paesaggistico virtuale con elementi naturali e ambientali che richiamano i temi presenti nel patrimonio artistico della **Fondazione Pasquale Celommi**. Le sale sono organizzate secondo un **percorso tematico**, comprendente ambienti dedicati alle prime tre Biennali Internazionali di Incisione e Scultura, sviluppati su valori universali contenuti nella *Divina Commedia* di Dante, ad alcune edizioni del Concorso Artistico Nazionale, in particolare le edizioni sui temi della **sostenibilità ambientale**, ad artisti illustratori della Divina Commedia e a Pasquale e Raffaello Celommi. L'ambiente virtuale è stato progettato con **ampie sale espositive, illuminazione mirata e pareti neutre**, mentre i diversi spazi sono collegati da percorsi che consentono una navigazione intuitiva. **Direttori Museo**: **s.ni artistica e sostenibilità ambientale**, Raffaella Cordisco (docente, storica dell'arte); **s.ne storica** Angelo Massimo Pompei (docente, storico); Supervisione Comitato Scientifico Paolo Coen (Ordinario Storia arte moderna, UNITE).

3. **La Biblioteca e l'Archivio** "Libertà va cercando…", annessi all'omonimo Museo, vantano rispettivamente un patrimonio, frutto perlopiù di donazioni, di **oltre 9000 volumi** tra collane, enciclopedie, libri, oltre a un'emeroteca, videoteca, mediateca, e **più di 1000 documenti e incisioni**, tra i manoscritti notevoli sono i **quaderni di fitoterapia del Dott. Mario Capuni**. Il patrimonio si compone di più Fondi: Fulvia Celommi (nipote del pittore Pasquale Celommi), Mario Capuani (pediatra, eroe della Resistenza, medaglia d'oro al valore militare alla memoria attribui-

ta nel 1980 dal Presidente della Repubblica Sandro Pertini e, nel 2005, dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi medaglia d'oro al valore militare alla Provincia di Teramo per Bosco Martese, sito del primo scontro aperto e organizzato, in Italia, tra le truppe partigiane e l'esercito nazista (avvenuto nel settembre 1943) e la Liberazione autonoma della città di Teramo dai partigiani (il 14 giugno 1944, prima dell'arrivo delle truppe alleate), Mario Moretti (noto drammaturgo, attore e regista teatrale), Emidio Braca (medico chirurgo ed ecologista di Roseto degli Abruzzi). Una sezione della biblioteca è dedicata alla sostenibilità ambientale e alle scienze naturali. La Biblioteca di recente è entrata a far parte del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), tramite la rete del UDA – Polo Università "D'Annunzio" di Chieti- Pescara, l'informatizzazione dei cataloghi è in fase di realizzazione. La Biblioteca e l'Archivio di recente sono entrati a far parte del **Servizio Bibliotecario Nazionale**, tramite la rete UDA – Polo Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, l'informatizzazione dei cataloghi è in fase di realizzazione. Codici ISIL: IT-TE0075; SBN: UDALV; Polo SBN: Università Chieti-Pescara. **Direttrice della Biblioteca e dell'Archivio**: prof.ssa Simona Santoro (Docente di materie letterarie Scuola secondaria secondo grado e docente a contratto UNICH; Supervisore del Comitato Scientifico, Mario Cimini (Professore Ordinario di Letteratura italiana, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).

3.10 ATTIVITÀ EDITORIALE

Pubblicazioni monografiche:

- Cordisco Raffaella, Giatti Remo e Prandi Carlo, *Luca Crippa. Visioni tra immaginario surrealista e arte fantastica nel Novecento* (V. D'Ambrosio, a cura di), Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Mastergrafica srl – Teramo (TE), 2026, 139 pp., ISBN 9791298501836;
- Renato Coccia, *Il teatro nel mistero del colore*, Tipolitografia Torre, Genova, 2026, 144 pp., ISBN 9791298501829;
- Angelo Massimo Pompei, Emidio Di Carlo, *San Francesco D'Assisi. Nella Storia e nelle opere di Renato Coccia*, Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Tipografia La Torre, Genova, 2025, 218 pp., ISBN 9791298501812;
- AA.VV., *Pasquale Celommi (1851-1928). La luce, i valori, le memorie. Studi e ricerche,* Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Editpress srl, Castellalto (TE), pp. 320, 2025, ISBN 9791298501867;
- Emidio Di Carlo, *Quarta Biennale Internazionale di Incisione e Scultura. Premio Celommi 2025* (V. Capulli, V. D'Ambrosio, S. Di Carlo e M.C. Fasciocco, a cura di). "Vegna ver' noi la pace", Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Editpress srl, Castellalto (TE), 168 pp., 2025, ISBN 9791298501881;
- Emidio Di Carlo, Angelo Massimo Pompei, *San Francesco nella storia e nelle opere di Renato Coccia*, Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Tipolitografia La Torre, Genova, 2025, 218 pp., ISBN 9791298501812;

- Angelo Massimo Pompei, *L'assedio della fortezza di Civitella del Tronto e il brigantaggio legittimista nella più critica fase storica dell'Unità d'Italia* (Fondazione Pasquale Celommi ETS, a cura della), Ianieri Edizioni, 2025, 191 pp., ISBN 9791254881491;
- Renato Coccia, *Poggio Morello*, Ed. Fondazione Pasquale Celommi ETS, Tipolitografia Torre, Genova, 153 pp., 2024, ISBN 9791298501805;
- Emidio Di Carlo, *Terza Biennale Internazionale di Incisione e Scultura* – "Transumanar significar per verba / non si porìa", Ed. Fondazione Pasquale Celommi ETS, Editpress srl, Castellalto (TE), 2023, 168 pp., ISBN 9788894357196;
- Renato Coccia, *Ritratti senza volto*, Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Tipolitografia Torre, Genova, 2023, 180 pp., ISBN 9788894357189;
- Renato Coccia, *Apollodoro, Biblioteca*, Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Tipolitografia Torre, Genova, 2022, ISBN 9788894357177;
- Marcello Martelli, Luigi Ponziani e Alberto Melarangelo, *Nel segno di Mario De Nigris* (K. Di Edoardo a cura di), Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Editpress srl, Castellalto (TE), 2022, 48 pp., ISBN 9788894357165;
- Renato Coccia, *Le Metamorfosi di Ovidio, Disegni Incisioni e quadri,* Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Tipolitografia Torre, Genova, ISBN 9788894357141, 2021, 212 pp.;
- Renato Coccia, *Le Pinciare*, Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Tipolitografia Torre, Genova, luglio 2021, 138 pp., ISBN 9788894357127;
- Renato Coccia, *L'Eneide* (ristampa), 198 pp., Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Tipolitografia Torre, Genova, ISBN 9788894357134, luglio 2021;
- Emidio Di Carlo, *Seconda Biennale Internazionale di Incisione e Scultura* "Amor mi mosse…", Ed. Fondazione Pasquale Celommi, 2021, 168 pp., ISBN 9788894357158;
- Emidio Di Carlo, *Prima Biennale Internazionale di Incisione e Scultura*, Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Editpress srl, Castellalto (TE), 2019, 120 pp., ISBN 9788894357110;
- Luigi Ianni, Maria Teresa Barnabei e Stefania Di Carlo, *I colori della Divina Commedia negli acquerelli di Renato Coccia*, Ed. Fondazione Pasquale Celommi, Editpress srl, Castellalto (TE), 2018, 144 pp., ISBN 97889357103;

3.11 EVENTI E COLLABORAZIONI

- **Presentazione della monografia *Pasquale Celommi, la luce i valori, le memorie. Studi e Ricerche***: Teramo, 25 settembre 2025; Roseto degli Abruzzi, 26 ottobre 2025; Pescara, 9 novembre 2025; Giulianova, 13 novembre 2025; Pescara, 16 aprile 2026;
- ***Festa dell'Unità d'Italia***, promossa dal Centro Abruzzo Mosciano con la collaborazione della Fondazione Pasquale Celommi, esposizione di opere sulla guerra civile del teramano negli anni 1860-1861, marzo 2024;
- ***Antigone,*** spettacolo teatrale organizzato dal Liceo Scientifico Vitruvio Pollione e l'Associazione Culturale "Le Muse", con il Patrocinio del Ministero della Cultura, Regione Abruzzo, Comune di Avezzano, maggio 2024;
- ***I Concorso di Pittura Estemporanea "X VILLA"***, promossa dall'Associazione Villa di Piano Grande e dal Laboratorio d'arte HEART di Teramo in collaborazione con la Fonda-

zione Pasquale Celommi. L'evento, svoltosi il 31 agosto 2024 a Torricella Sicura di Teramo, ha previsto un montepremi di oltre 2.500 euro distribuito ai primi sette classificati;

- ***Reading di teatro "Chiamateci partigiane"***, promosso dalla compagnia teatrale Merli Bianchi di Giulianova in collaborazione con la Fondazione Pasquale Celommi, il Parco Nazionale Gran Sasso e Monti della Laga, il Centro Studi Joyce Lussu e l'Associazione Dafne. L'evento si è svolto il 6 ottobre 2024 negli spazi esterni della Villa Capuani-Celommi di Torricella Sicura.
- **Presentazione del volume *L'assedio della fortezza di Civitella del Tronto e il brigantaggio legittimista nella più critica fase storica dell'Unità d'Italia***: Nereto (TE), Sala S. Allende, 7 maggio 2025; Civitella del Tronto, Sala Consiliare, 13 maggio 2025; Spoltore, Pinacoteca SOMS, 23 maggio 2025; Pescara-sede di Italia Nostra, 10 luglio 2025; Valle Castellana (TE), Chiesa di San Vito, 18 agosto 2025; Torricella Sicura, Chiesa di San Bartolomeo di Villa Popolo, 28 settembre 2025; Pescara-FLA, Museo delle Genti d'Abruzzo, 7 novembre 2025.
- **Laboratorio artistico di incisione e collage** del Maestro Remo Giatti, in collaborazione con il Liceo Artistico "N. da Guardiagrele" di Chieti, i giorni 8-9 aprile 2025.

3.12 IN PROGRAMMA

- Mostra "Sant'Omero nelle opere di Renato Coccia", Sant'Omero, 19-26 luglio 2026;
- Mostra "Luca Crippa. Visioni tra immaginario surrealista e arte fantastica nel Novecento", Sala Ipogea, Teramo. Periodo: settembre – ottobre 2026.
- Mostra "Il Cantico delle Creature. San Francesco d'Assisi nelle opere di Renato Coccia", Chiesa di Santa Maria di Castello, Genova. Periodo: 23 ottobre – 28 novembre 2026;

Il legale rappresentante

Prof. Viriol D'AMBROSIO